

Table des matières - dossier de presse

FCCM Chanter dec 2021 .....	2
FCCM Chanter mars 2022.....	4
FCCM Chanter sep 2022.....	5
FCCM Vocalises sep 2022 .....	8
FCCM Ludwig-oct 2022 .....	9
FCCM Chanter dec 2022.....	10

festival de chant  
**CHORAL**  
de Montréal

# Actualité

## festival de chant CHORAL de Montréal

### Grande nouvelle! Un festival de chant choral à Montréal!

**Mobiliser, inspirer, former et faire avancer le niveau choral de notre communauté, telles sont, à la base, les intentions de la grande entreprise du Chœur fleuron ambassadeur du Québec.**

Lorsqu'est venu le temps de déposer sa candidature pour le titre de Chœur fleuron, le Chœur du Plateau a eu envie d'organiser un événement d'envergure dans lequel se refléteraient les valeurs qui lui sont chères : partage et solidarité; respect et bienveillance, excellence et dépassement, le tout dans un esprit positif, sans pour autant délaissé la rigueur. La création du Festival de chant choral de Montréal (FCCM) prenait alors tout son sens.

**Un Festival de chant choral à Montréal inscrit dans la modernité**

Que sera ce festival si particulier, différent des autres festivals? Nous avons voulu que cet événement choral soit inscrit dans la modernité, reflétant la réalité et les enjeux actuels. Or, nous constatons que la valorisation de la place des femmes dans les milieux chorals montréalais, québécois et canadien mérite d'être rehaussée : un grand nombre de femmes sont fortement impliquées dans le monde choral (direction, enseignement,



chœur  
DU PLATEAU

composition), mais une minorité accède aux postes importants, à la reconnaissance, à la diffusion de leur travail. Notre réflexion nous a amenés à vouloir mettre de l'avant la musique de compositeurs vivants et plus particulièrement des compositrices. C'est pourquoi le festival sera placé sous le signe de « la place des femmes dans le monde du chant choral ».

### Quoi, quand, comment?

Le festival se tiendra du 21 au 23 octobre 2022 à l'église Saint-Pierre-Apôtre, à Montréal. À travers une programmation riche et variée, le FCCM mettra l'accent sur le partage, l'échange, l'innovation et la formation. Au programme : trois grands concerts dont celui du samedi soir mettant en vedette des chœurs de chez nous; des ateliers et une classe de maître avec cheffe invitée; l'exploration d'œuvres de compositrices et compositeurs vivants, une conférence et une table ronde; une création unique et originale offerte par le Chœur du Plateau lors du concert de clôture.

### Détails sur la programmation

### Pour qui?

Le festival s'adresse à vous, membres de la grande communauté chorale du Québec, c'est-à-dire chœurs, choristes individuels et cheffes et chefs de chœur intéressés à vivre une expérience de rassemblement et de découverte de répertoire. Cet événement donne également l'occasion de plonger le public, pendant quelques concerts, dans un bain choral qui laisse une place prépondérante à la musique d'aujourd'hui et à leurs créateurs et créatrices.

### Chanter au Grand concert du samedi soir

Six chœurs seront sélectionnés pour chanter au deuxième grand concert du FCCM. Nous invitons les chœurs d'adultes à voix mixtes à poser dès maintenant leur candidature pour participer à ce concert du samedi soir. Pour poser sa candidature et pour prendre connaissance de l'ensemble des conditions, le chœur intéressé doit faire parvenir un dossier au plus tard le 31 janvier 2022.

### Toutes les informations

### S'inscrire à titre individuel

Il sera également possible de s'inscrire en tant que choriste festivalier ou comme chœur. Ouverture des inscriptions en janvier 2022!



2022  
festival de chant  
**CHORAL**  
de Montreal

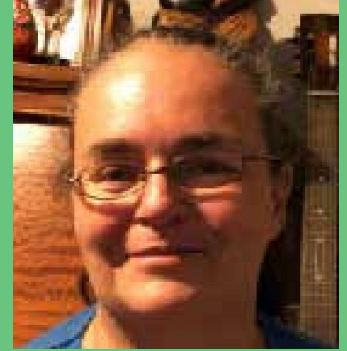
**21 au 23 octobre 2022**

Animation: **Mario Paquet**  
Cheffe invitée: **Hilary Apfelstadt**

Création d'une oeuvre de:  
**Katia Makdissi-Warren**, compositrice  
avec la collaboration de:  
**Barbara Kanertonni Diabo**, danseuse

Pour toute information: [choeurduplateau.ca/festival](http://choeurduplateau.ca/festival)

# MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



*Chère communauté chorale,*

*Le printemps est arrivé, sors de ta maison! Comme le chantaient avec beaucoup d'entrain Michel Fugain et son Big Bazar, le printemps est à nos portes! Après un début d'année chacun dans son coin, à faire (encore...) des pratiques en ligne, le temps est venu de recommencer à chanter tous ensemble. Comme ça fait du bien! C'est bon pour le moral, lui qui a pris un coup dur ces deux dernières années et encore plus récemment en cette période trouble.*

*Votre Alliance reste au poste, bien vivante et pleine de projets. J'aimerais particulièrement attirer votre attention sur notre tout nouveau projet, le Programme de formation des chefs de chœur – sur la route! En effet, nos formatrices et formateur iront vers vous, dans votre région, pour une fin de semaine intensive au printemps, afin de vous permettre de vous initier à la direction chorale ou encore d'approfondir vos connaissances dans ce domaine. Pour la première année, nous visiterons Drummondville, Rimouski et Mont-Laurier. J'aimerais lancer une invitation particulière aux chefs de pupitre actuels et à tous les choristes qui aimeraient découvrir la direction chorale. Voilà une formation à ne pas manquer, ouverte à tous!*

*Un autre événement d'envergure ce printemps est Podium 2022, le congrès national biennal bilingue et le festival de chant choral de Canada Choral en partenariat avec Choirs Ontario. Podium aura lieu cette année à Toronto, du 19 au 23 mai. Les inscriptions sont ouvertes. Ce sera un plaisir de vous y retrouver! Fait à noter : la prochaine édition, qui aura lieu en 2024, sera à Montréal... Nous serons prêts à accueillir cet événement pour la première fois!*

*En ce printemps qui débute, voici mon souhait pour chacun d'entre nous : que l'harmonie que nous chérissons dans nos chœurs puisse dépasser nos voix et toucher les cœurs de tout un chacun afin que les âmes s'élèvent et les esprits s'apaisent. Continuons de faire de notre loisir culturel quelque chose de beau, de bon et d'agréable pour tous ceux qui le pratiquent et tous ceux qui apprécient nous entendre.*

*Bonne saison chorale à tous et que vos chants retentissent dans chaque région au cours des prochains mois!*

***Nos voix s'élèvent et se confondent, chassant les ombres de l'ennui  
Et nous dévoilent un autre monde, au parfum d'harmonie.***

*-Quand l'amour passe entre nos voix (Diane Boudreau & Michelle David)*



# Actualité

## Un nouveau festival de chant choral voit le jour!

par Sophie Stival, ex-membre et trésorière sortante de l'Ensemble I choristi

**La première édition du Festival de chant choral de Montréal (FCCM) se tiendra du 21 au 23 octobre à l'église Saint-Pierre-Apôtre. L'événement d'envergure accueillera notamment la cheffe de calibre international Hilary Apfelstadt. Plusieurs concerts, des ateliers, une conférence, un café-causerie et une table ronde sont proposés aux choristes amateurs de toute la province. Entretien avec sa directrice artistique, Roseline Blain.**

**Sophie Stival (SS) : Pouvez-vous d'abord nous raconter comment vous est venue l'idée de ce festival?**

Roseline Blain (RB) : L'envie de fonder le premier festival de chant choral à Montréal m'habite depuis longtemps. En remportant le titre de chœur fleuron ambassadeur, la plus haute distinction offerte par l'Alliance chorale du Québec, c'était l'occasion rêvée pour le Chœur du Plateau, que je dirige, de réaliser ce projet mobilisateur. On souhaitait que ce rassemblement choral s'inscrive dans la modernité et soit le reflet des enjeux chorals actuels, d'où notre thème : « femmes et chant choral ». On voulait aussi mettre de l'avant l'œuvre de compositrices et de compositeurs vivants en plus, bien sûr, de favoriser le contact humain et les échanges entre festivaliers.

**SS : Cette première édition du FCCM mettra en vedette les chœurs fleurons nommés**



**Roseline Blain**

Photo : Benoit Champagne

**par l'Alliance, soit le Chœur de chambre du Québec (dir. Robert Ingari), l'Ensemble vocal Saint-Anne (dir. Margo Keenan) et**

## **Le Chœur du Plateau (dir. Roseline Blain). Pouvez-vous nous en dire plus sur le programme des concerts?**

RB : En raison de la pandémie, ces trois chœurs fleurons n'avaient pu en 2020 donner leur concert au congrès Podium de Canada Choral. Le 21 octobre prochain, le FCCM présentera ces ensembles vocaux de grande qualité avec notre concert d'ouverture : « Place aux chœurs fleurons! ». Le lendemain soir, notre événement « Place aux chœurs d'ici » mettra de l'avant des ensembles vocaux de chez nous. Ces chœurs amateurs de différents endroits dans la province seront également invités à interpréter trois chants communs avec les festivaliers participants et seront dirigés lors de ce concert par notre cheffe invitée, Hilary Apfelstadt.

Enfin, c'est le Chœur du Plateau, chœur hôte de cet événement exceptionnel, qui aura l'honneur de clôturer le festival en présentant quelques créations. En première mondiale, l'œuvre commandée expressément à la compositrice Katia Makdissi-Warren dans le cadre du 10e anniversaire du Chœur. Cette performance unique se fera avec la collaboration de la danseuse et chorégraphe mohawk Barbara Kaneratonni Diabo. Je tiens par ailleurs à souligner que tous nos concerts seront animés par le talentueux et passionné Mario Paquet qu'on a pu entendre durant plusieurs décennies à la radio de Radio-Canada.

**SS : Les participants auront également la chance d'assister à une conférence sur le leadership au féminin, suivie d'une table ronde sur la place de la femme dans le monde du chant choral. Les hommes sont-ils invités à ces activités et pourquoi avoir**

## **choisi ce thème en particulier?**

RB : (rires) Bien sûr que les hommes sont les bienvenus! L'idée n'est pas d'opposer les femmes aux hommes, mais plutôt de comprendre comment chacun et chacune possède un bagage et des façons de diriger ou de composer différents. On a invité des femmes, des cheffes de chœurs, des compositrices pour en discuter, mais également le chef et compositeur Robert Ingari qui a lui-même été très influencé, même dans sa manière de diriger, par une femme. Rappelons qu'une majorité de femmes sort des universités avec des diplômes en direction chorale notamment, mais bien peu accèdent à des postes importants. On doit parler de ce plafond de verre et comprendre pourquoi il existe. On souhaite donc convier les festivaliers à un choc des idées!

**SS : Les choristes auront l'opportunité d'échanger avec des chefs de chœur et des compositeurs en plus d'assister à une répétition d'œuvres chantées lors des concerts du samedi soir. Pouvez-vous nous en dire un peu plus?**

RB : On voulait que les festivaliers puissent vivre l'expérience chorale jusqu'au bout en participant à une répétition dirigée en anglais et en français par la cheffe de renom Hilary Apfelstadt. Ces choristes amateurs pourront également monter sur scène lors du concert du samedi soir. On désire également permettre aux gens d'échanger lors d'une causerie-apéro plus informelle avec les chefs, les compositeurs et les autres choristes présents. Et pourquoi pas susciter des rencontres plus formelles entre ces mélomanes qui pourraient pousser plus loin la conversation ou discuter de différents

projets plus personnels? Un brunch d'au revoir est prévu en fin de matinée le dimanche au sous-sol de l'église Saint-Pierre-Apôtre pour favoriser ces contacts. Ce repas sera précédé d'une messe animée par la chorale Chœur des anges Montréal!

# festival de chant CHORAL de Montréal

**SS : À qui s'adresse le FCCM et quelles formules proposez-vous aux participants qui ne veulent pas assister aux 3 journées?**

RB : Le festival de chant choral de Montréal s'adresse à tout le monde! En plus du passeport donnant accès à l'ensemble des activités, nous proposons plusieurs formules à la carte (concert, conférence, atelier, causerie). Différents rabais sont également offerts aux membres d'une chorale qui s'inscriraient en groupe. J'invite les conseils d'administration à encourager leurs choristes à y participer. Certains pourraient vouloir couvrir une partie des frais, par exemple, et permettre à l'ensemble du chœur de vivre une belle

**Pour plus de détails sur le Festival de chant choral de Montréal :**

[Site web du Festival](#)

[Programmation et horaire](#)

[Facebook](#)

[Billetterie](#)



21 au 23 octobre 2022  
Animation: Mario F. Paquet

Chefs invités:  
Hilary Apfelstadt  
Robert Ingari



Participation des trois Chœurs fleurons de l'Alliance chorale du Québec:

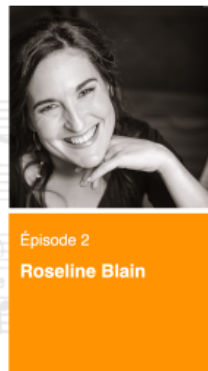
- Ensemble vocal Sainte-Anne Singers (dir. Margo Keenan)
- Chœur de Chambre du Québec (dir. Robert Ingari)
- Chœur du Plateau (dir. Roseline Blain)

Création d'une œuvre de:  
**Katia Makedissi-Warren**, compositrice

avec la collaboration de:  
**Barbara Kaneratonni Diabo**, danseuse

miroton.co  
**vocalises**  
miroton, baryton, mirontaine

## Festival de chant choral de Montréal – Entretien avec Roseline Blain



Pour le second épisode de VOCALISES, le nouveau balado dédié au chant choral, on pique une jasette avec la passionnée et passionnante Roseline Blain, pianiste, cheffe de chœur et directrice artistique du Festival de chant choral de Montréal. La première itération aura lieu du 21 au 23 octobre 2022 à Montréal.

Élément de réflexion central de l'événement, le rôle des femmes dans le chant choral. Comme on l'entendra de la bouche même de Roseline, en chant

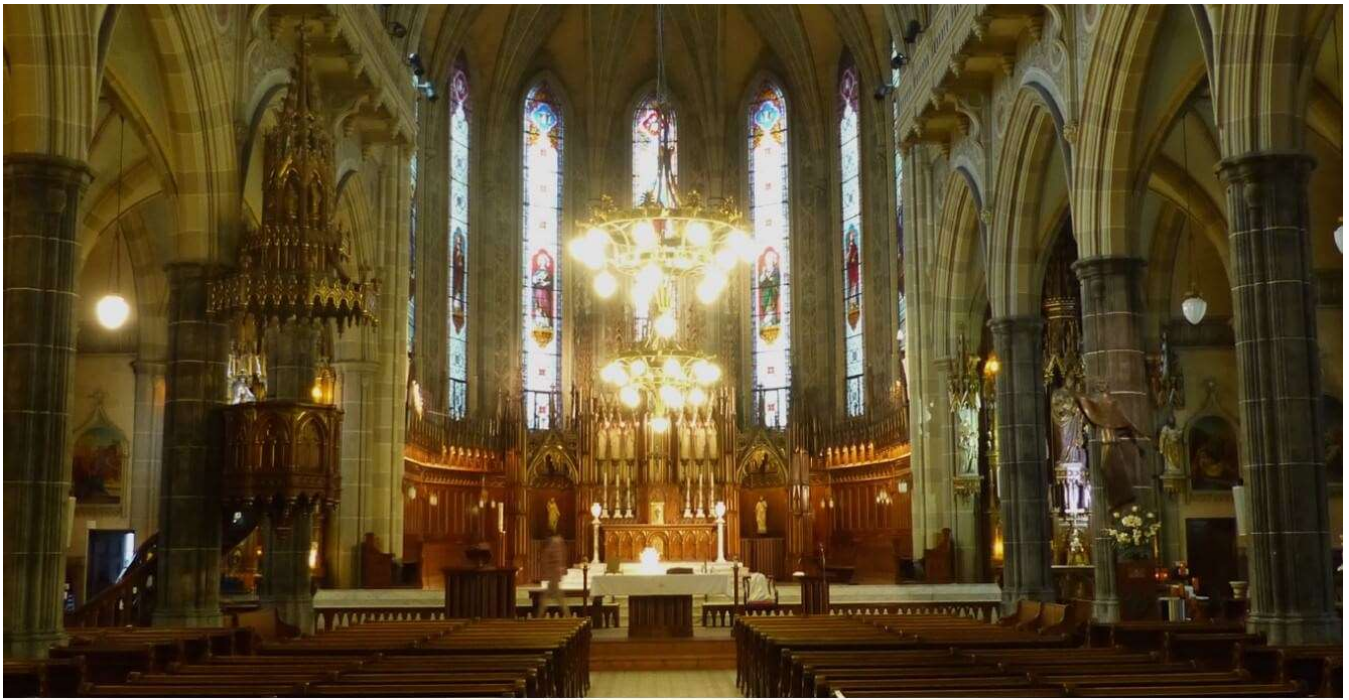
choral, il existe encore des plafonds de verre. Mais ceux-ci risquent de se faire fracasser bientôt par le chant vitricide à l'unisson de femmes qui en ont à dire et à chanter.

À nouveau, un hi-five à **Pier-Luc Fournier** qui a dirigé de sa console audio le réchauffement choral d'introduction.

Bonne écoute!

[https://miron.co/vocalises/VOCALISES\\_ep2\\_festival\\_de\\_chant\\_choral\\_de\\_Montreal.mp3](https://miron.co/vocalises/VOCALISES_ep2_festival_de_chant_choral_de_Montreal.mp3)





Le nouveau Festival de Chant choral de Montréal aura lieu à l'église St-Pierre-Apôtre du 21 au 23 octobre.  
(Photo: courtoisie)

## Un nouveau Festival de Chant choral à Montréal

La toute première édition du Festival de chant choral de Montréal (FCCM) se déroulera du **21 au 23 octobre** prochain à l'église Saint-Pierre-Apôtre à Montréal. Trois grands concerts seront présentés ainsi que des ateliers liés au chant choral.

Le festival mettra de l'avant la musique des compositeurs et compositrices vivants, dont Katia Makdissi-Warren. Plusieurs chœurs participeront à cette nouvelle initiative.

**DÉTAILS ET HORAIRES DES CONCERTS**

# Actualité

Première édition du Festival de chant choral de Montréal :

## Une large place faite à la musique de compositrices et compositeurs vivants

par Patricia Abbott

**C'est par une fin de semaine de temps d'automne glorieux qu'a eu lieu la première édition du Festival de chant choral de Montréal (FCCM). Du 21 au 23 octobre 2022, l'église Saint-Pierre-Apôtre a été un lieu privilégié de rencontres, de partage, de créations, d'apprentissage et de découvertes.**

Il s'agissait du projet phare du Chœur du Plateau en tant que chœur fleuron ambassadeur 2019-2021, reconnaissance reçue de l'Alliance chorale du Québec dans le cadre d'un nouveau programme établi en 2018. En reconnaissant l'ensemble pour l'excellence de ses prestations et la place qu'il accordait à la musique québécoise et aux compositeurs vivants, l'ACQ souhaitait que le Chœur du Plateau puisse partager son expertise et son expérience de la musique nouvelle avec un plus grand nombre. La directrice artistique du chœur, Roseline Blain, a fait le pari d'accomplir ce mandat, avec tout ce que comporte la mise sur pied d'un tel projet, en lançant un nouveau festival qui ferait une large place à la musique québécoise et canadienne et surtout aux compositrices et compositeurs actuels.

Le pari a été gagné si on regarde le bilan plus que positif des trois jours de l'événement : trois grands concerts devant des auditoires nombreux, 33 œuvres de compositrices et compositeurs vivants dont quatre créations avec les compositeurs sur place, deux ateliers, une conférence, une table ronde et une messe chantée, sans oublier quelques rencontres informelles au cours de la fin de semaine qui ont permis plusieurs échanges riches et intéressants.



**Le Chœur du Plateau en prestation.**

Photo : Marie Magistry



Le festival a débuté par le concert Place aux chœurs fleurons avec le Chœur de chambre du Québec (dir. Robert Ingari) et l'Ensemble vocal Sainte-Anne (dir. Margo Keenan). Le Chœur du Plateau s'est joint à eux pour trois pièces de chant commun en fin de concert, dont l'arrangement magistral de Marie Bernard de Quand les hommes vivront d'amour. C'était réjouissant d'entendre enfin ces chœurs chanter ensemble, car l'occasion avait été ratée avec l'annulation de Podium 2020.

La journée de samedi fut particulièrement riche avec les ateliers et conférences de nos cheffes et chefs invités. Avec Robert Ingari (Université de Sherbrooke), nous avons reçu de précieux conseils sur la façon d'aborder une pièce fraîchement écrite. Hilary Apfelstadt (Université de Toronto) a répété les chants communs pour le concert du samedi soir (voir encadré) et a fait une présentation très pertinente sur les différents aspects du leadership pour cheffes et chefs de chœurs actuels. Une table ronde animée de main de maître par Mario Paquet portait sur la place des femmes dans le chant choral, donnant beaucoup de matière à réflexion.

De nombreuses découvertes nous attendaient également le samedi soir avec les prestations du Chœur de l'Art Neuf (dir. Pierre Barrette) et de l'Ensemble vocal CREO (dir. Lilit Yedigaryan), issu de la communauté arménienne de Montréal, et avec les chants communs auxquels plusieurs autres choristes se sont joints. À noter que les chorales pour ce concert avaient été choisies par un jury, suite à un appel de candidatures à travers le Québec. (Signe des temps : malheureusement, le Chœur classique de l'Outaouais n'a pas pu se rendre, tel que prévu, en raison d'une éclosion de COVID parmi ses membres.)

Au grand bonheur des fidèles, le Chœur des anges de la Mission Notre-Dame d'Afrique a animé la messe du dimanche matin à Saint-Pierre-Apôtre, avec plusieurs chants liturgiques congolais et français, ce qui nous a permis de faire la belle découverte de cet ensemble.

Le concert de clôture était assuré par le Chœur du Plateau, instigateur du projet. Nous avons pu entendre trois créations remarquables (voir encadré) ainsi que des œuvres de Eleanor Daley, Stephanie Martin, Ana Sokolovic, Ola Gjeilo, Morten Lauridsen et David Désilets.



**Le Choeur de l'Art Neuf, sous la direction de Pierre Barrette.** Photo : Denis Martin

En sortant lentement mais sûrement de la pandémie, la communauté chorale avait besoin de se rassembler en personne et de faire un pas vers l'avant. Merci à Roseline Blain, directrice artistique du festival, et le Chœur du Plateau de lui avoir donné l'occasion de réaliser ce projet d'envergure. Bonne nouvelle : devant la réponse enthousiaste des participants et des auditoires, le comité organisateur jette déjà les bases d'une 2e édition!



Tout ça n'aurait pas été possible sans la collaboration, le dévouement et le travail de nombreuses personnes. Merci et bravo aux membres du C.A., à la gérante du projet Émilie Versailles, à l'animateur Mario Paquet, au personnel de l'Alliance, au Chœur de l'Art Neuf pour les nombreux services; un immense merci aux nombreux bénévoles qui ont répondu à l'appel, dont Michel Hansé et Geneviève Arcand qui ont fait un travail remarquable à la régie; merci au Père Philippe Morinat, omi, et à la paroisse

**Répétition avec Hilary Apfelstadt** Photo : Rosemarie Soucy

Saint-Pierre-Apôtre pour leur accueil chaleureux; merci à tous les chœurs et choristes individuels, compositeurs, compositrices et instrumentistes participants d'avoir cru au projet et d'y avoir participé avec cœur et engagement.

### Les quatre créations entendues au festival :

*Emmène-moi* (Marie-Claire Saindon)

Chœur de chambre du Québec

Trilogie « *Sur le lac* » (Elizabeth Ekholm)

Chœur du Plateau

- *L'aube*

- *À midi*

- *Clair de lune*

Annabelle Chouinard, violoniste

*La flamme* (Louis Desjarlais)

Chœur du Plateau

*Clairière* (Katia Makdissi-Warren)

Chœur du Plateau

Mise en scène et chorégraphiée par la danseuse mohawk Barbara Kaneratonni Diabo

### Les chants communs :

#### Concert du vendredi

*Choose Something Like a Star* (Randall Thompson)

*Muusika* (Pärt Uusberg)

*Quand les hommes vivront d'amour* (Raymond Lévesque, arr. Marie Bernard)

#### Concert du samedi

*Dona nobis pacem* (Robert Ingari)

*Terre-Neuve* (Marie-Claire Saindon)

*Alleluia* (Elaine Hagenberg)